



**el
momento
es
ahora**

MATTHIAS TANZMANN

2016 está siendo un gran año para Matthias Tanzmann. Un año lleno de citas y de trabajos importantes, como la finalización de su primer LP en ocho años (como hablamos más adelante), la temporada ibicenca y viajes. Muchos viajes. Pero como él mismo nos dice, "estar bien ocupado es bueno".

Autor:
Eduardo Perez Waasdorp

Fotos de estudio:
Kerstin Flake

Fotos DC10:
Tasya Menaker Photography



El año pasado, ya le tuvimos en nuestras páginas, con el motivo de la celebración de los 15 años de su pequeña criatura, la plataforma Moon Harbour. Tras la publicación de un recopilatorio, la celebración de eventos multitudinarios en BPM Festival, la especial cita Pacha Barcelona durante la Sonar Off-Week, Ibiza, Ámsterdam durante el ADE y muchos otros, ¿cómo lleva la resaca?

“(Risas) Una cosa te voy a decir... ¡No veas lo contento que me puse cuando llegó enero! El tour era de octubre a diciembre y no fue hasta enero que me pude tomar unos días libres. Fue un tour aniversario genial, pero claro... creo que hubo más de un resacón memorable el año pasado”.

Y es que Barcelona tiene algo especial para Tanzmann: “Este año volvimos a hacer un showcase del sello en Pacha Barcelona porque el del año pasado fue espectacular. Esta vez, nos reunimos unos 15 DJs y amigos de Moon Harbour, se vendieron todas las entradas, para nosotros fue muy especial, en este segundo año que nos permiten usar este magnífico local para hacer un gran showcase. Barcelona es muy importante para Moon Harbour, llevamos yendo más de 10 años y creo que, especialmente cuando centras tus operaciones en Europa, no puedes perderte esa semana. Todos los grandes artistas, sellos, promotores y amigos están allí, todos vienen a Barcelona en junio”.

Pero no solo es Barcelona. El bueno de Matthias podría hacerse con la residencia española en cualquier momento, ya que cada año sus citas en nuestro país no paran de aumentar. Su primera vez en nuestro país fue ya siendo adulto, para una actuación en Gran Canaria entre 2000 y 2001. “Al no ser la España continental, mi primera impresión fue que estaba muy lejos (risas). Ahora en serio, me quedé muy impresionado porque fui en febrero o algo así, y como yo vivo en Alemania hacía todavía mucho frío. ¡Y allí estaban con un clima tan bueno! La fiesta fue casi como un bolo de verano, al aire libre, todo el mundo disfrutaba. Luego hubo una pequeña after-party en una villa que era de uno de los promotores. Fueron cuatro días que

se me quedarán para siempre en la memoria”.

“España es uno de mis lugares favoritos para actuar”, nos cuenta.

“Porque la gente es muy entusiasta con la música, te dan muchísimo feedback y eso como DJ no tiene precio. Es una sensación muy agradable. También me pasa en Italia, quizá los países del norte no tengan la sangre tan caliente (risas). Realmente me encanta España, porque hay mucho amor y hasta fanatismo por la música. Sin duda es uno de los países donde más disfruto pinchando”.

Desde luego, nuestro país se ha convertido casi en el segundo hogar de este alemán natural de Leipzig, una ciudad mediana de Sajonia con un nutrido pasado musical, teniendo entre sus hijos ilustres a Johan Sebastian Bach, Richard Wagner o Felix Mendelssohn.

Además de sus sesiones en la España peninsular, Ibiza ha ido, poco a poco, ocupando un lugar más especial en la vida de Matthias.

“Mi primera vez fue, quizá, 2002.

Y la cosa es que me contrataron unos amigos de Copenhague, para pinchar en una after-party en la terraza outdoor de Space. Y creo que fue un jueves o viernes por la mañana, no me acuerdo bien (risas). Yo antes de eso ya viajaba para pinchar fuera de Alemania, pero nunca me había sentido atraído por Ibiza, pensaba que era un lugar demasiado ‘a la moda’, todo el mundo estaba allí, y no le veía el sentido. Pero cuando llegué allí dije ‘Ummm, bueno, esto igual no está mal del todo’ (risas). Fue una gran experiencia, estuve unos días y como todos, me enamoré de la isla”.

En Las Pitiusas, Tanzmann tiene ahora concentradas la mayoría de sus citas durante el verano, con dos residencias. Una los lunes en el DC10, para la bacanal de Circoloco y su Coming Of Age de este año. Y es que la marca del payaso ocupa un lugar especial en su corazón: “Para mí, el momento en que empecé a colaborar con Circoloco fue un momento muy

importante para mí, en mi carrera como DJ y productor, porque llevó todo a otro nivel. Empecé con ellos a



finales de 2006-principios de 2007 y recuerdo que cuando me presentaron en el concepto de Circoloco, ese fue otro de los momentos que cambiaron mi perspectiva a la hora de pinchar, también en cuanto a la música. Me llevé una impresión más intensa de

Ibiza en general, todo para mí, como DJ y productor, se elevó a otro nivel".
La otra los sábados, en la co-



lonia más rebelde de la isla: ANTS. "No estoy muy seguro de cuándo empezamos a hablar, siempre hubo comunicación, pero para mí era muy difícil pinchar en Ibiza fuera del DC10 – porque esas ya ocupan una gran parte de mi agenda, ya que

pincho allí casi cada dos semanas. La cosa es que ANTS siempre estuvo en los primeros puestos de mi lista, porque hacen una fiesta genial, una producción muy buena y la música está muy cuidada. Es una fiesta muy joven, empecé con ellos desde el principio y para mí ha sido un gran acierto, porque cuidan la música llevando a grandes artistas cada semana".

Pero, sin duda, el momento más especial en la isla para Tanzmann ha sido poder pinchar en Space en esta, su temporada de cierre: "Space es una leyenda. Fue el primer lugar en el que pinché en Ibiza. Hacer mi último bolo para Carl Cox, en la apertura de The Last Chapter, fue todavía más especial y disfruté mucho de volver a pinchar en la Terrace. Hacer el closing set sabiendo que iba a ser mi última vez hizo que todo fuera muy emotivo, porque sabes que es el final de una era, fue cierre de un capítulo de mi vida".

¿Pero es Matthias una persona emotiva? "Umm, bueno... Digamos que en público no soy demasiado expresivo. Pero en mi vida personal sí".

Aunque todos sabemos que cuando un capítulo se cierra, otro se abre, así que ¿cuándo veremos una temporada entera de Moon Harbour en Ibiza?

”(Risas) Te diré que no

es realmente mi prioridad en este momento. Me siento muy cómodo en Circoloco y creo que si nos planteásemos hacer una fiesta por nuestra cuenta, tendríamos que hacerlo mejor que bien, con un buen equipo, una serie de artistas... Y para serte

sincero, me gustaría concentrarme en seguir manteniendo el sello en su línea. Siempre está bien hacer un par de showcases aquí y allá, pero no nos veo en el futuro cercano haciendo una fiesta regular de Moon Harbour en Ibiza".

Otra de las marcas que ha contado mucho con Matthias en los últimos tiempos es elrow. Poco se puede decir de la fiesta más irreverente del planeta que no sepáis ya, siendo el espectáculo de música electrónica que más ha crecido en los últimos años. ¿Qué opina Tanzmann del crecimiento y proyección internacional del show electrónico nacido en Barcelona?

"Siendo sinceros, elrow y Circoloco son las mejores fiestas que hay ahora mismo. Quizá elrow sea más espectacular, porque las producciones que realizan son ¡INCREÍBLES! Realmente espectaculares. La fiesta de Dreambeach, por ejemplo, el montaje que hicieron fue algo que yo nunca había visto antes en música electrónica. Era un Main Stage para 25.000 personas y solo el equipo de elrow eran más de 200 personas. ¡Casi como Michael Jackson! (Risas)".

Una faceta bien conocida del de Leipzig es su gusto por colaborar con otros artistas. Bien sea en el estudio o sobre el escenario, Matthias ha ido nutriendo sus colaboraciones con el paso del tiempo. Una de las más sonadas es el trío que forma junto al italiano Davide Squillace y a su compatriota Martin Buttrich: Better Lost Than Stupid. Bajo ese alias les hemos visto actuar en varias ocasiones, dentro y fuera de nuestras fronteras, siendo un proyecto que este 2016 está más vivo que nunca. ¿Bueno, de hecho, volveremos ahora en septiembre al estudio, para terminar nuestro disco. Ya tenemos las ideas recogidas de los últimos años y ahora haremos una sesión de dos semanas para terminar el disco en el estudio de Martin, que como Davide vive y tiene su estudio en Barcelona, así que es más práctico ir allí. En 2017 lo publicaremos y daremos unas cuantas sorpresas con Better Lost Than Stupid. Martin y Davide son dos de mis mejores amigos, les conozco desde hace más de 10

años y he de decir que algunas veces somos como niños. ¿Sabes? Hacemos cosas juntos, nos picamos entre nosotros, nos reímos, nos vamos de fiesta, hacemos música. ¿Somos como niños en cuerpos de adulto!”.

Al trío solo se le ha visto este año en el mes de mayo en el Social Music City de Milán el 21 y en Circoloco el 30. En los últimos años hemos sido testigos del florecimiento de estos proyectos colectivos de DJs, como J.E.S.u.S, el propio Better Lost Than Stupid, o más recientemente Cikaya, de Luciano-Cesar Merveille-Mirko Loko. Así que ¿cuál es la ciencia detrás de estos b2b2b?

“Bueno, de hecho seguimos descubriéndolo. Seguimos pensando cómo hacerlo. Antes, solíamos hacer una combinación de DJ y live. También mezclábamos nuestra propia música con la música de otros. Pero para cuando el álbum esté terminado trabajaremos en un nuevo concepto para las actuaciones futuras de Better Lost Than Stupid, no estamos seguros de si será un live completo, o si también pincharemos”.

Saliendo del estudio tras terminar ‘Momentum’, entrando en el estudio para Better Lost Than Stupid, además del lanzamiento de ‘Such A Thing EP’ con Sven Tasnadi y un tema para el recopilatorio 10 Years Of Cargo Edition, entre otros, parece que Matthias Tanzmann está viviendo un año álgido en sus producciones. Pero, ¿cómo autodefiniría su propio momento sonoro? “Creo que mi sonido sigue siendo orgánico, groovy y tech house, con toques de deep house clásico. Es música de baile, me gusta que se escuche la profundidad, que tenga un toque soul. Para mí es algo

que tiene que ver con los sonidos orgánicos, con toque humano, pero a la vez no me gusta ser obvio en mis trabajos, claro que mi música gira en torno a un loop y un tempo, pero siempre te lleva a alguna parte. No me gustan las melodías obvias y facilonas. Me gustan cosas más sutiles”. **Y para conseguirlo nos cuenta cómo tiene configurado su estudio:** “Son dos habitaciones. Una la tengo llena de vinilos (risas) y el equipo para pinchar; y la otra está llena de máquinas y tecnología: tengo una mesa de mezclas Studer de 14 canales, también tengo algunos aparatos analógicos y sintetizadores clásicos, pero también me gusta combinarlos, porque no puedes desaprovechar las



oportunidades que te brinda la tecnología”.

Estamos en un momento de transición extraña en nuestra siempre polémica escena, ¿cambiaría algo Matthias? “La única cosa que debería cambiar es que todos dejaran de vestir de negro (risas). La música es buena, hace pasar grandes momentos a la gente y eso se está notando mucho esta temporada, sobre todo en España. Creo que es un buen momento para todos nosotros”. **Ahondando un poco en el tema, vemos como el artista electrónico en general es una figura cada vez más reconocida a nivel público, lo que ha derivado en dos claras tendencias:**

por un lado el perfil discreto y humilde; por la otra, los artistas que alardean de lujos y excesos y que ponen en entredicho la credibilidad de toda la escena, además de caer en las tentaciones inherentes a la vida nocturna. ¿Cómo se define Matthias? ¿Cómo consigue mantener los pies en la tierra?

“Vivo en una ciudad no muy grande, Leipzig, y lo hago porque me gusta tener un equilibrio entre, el glamour del espectáculo o como quieras llamarlo y la ciudad donde nací y crecí. No es una gran metrópolis, como Berlín o Barcelona, ni muy pequeña. Lo que me gusta es poder volver a mi ciudad cada semana o cada dos semanas y quedar

con mis amigos de toda la vida, con mi familia, gente que llevo conociendo toda la vida, me brinda ese equilibrio y me hace estar con los pies en la tierra”.

Por otra parte y como hemos hablado con otros protagonistas en anteriores números de DJMag ES, nos impactó mucho que Ben Pearce hablase

abiertamente de que sufre una depresión, razón por la cual canceló todas sus actuaciones. El público a veces se olvida de que el artista es un ser humano también y que se ve afectado por su entorno igual que cualquiera. ¿Cómo lo ve Matthias? “Creo que la depresión es un problema muy serio de nuestra época y ocurre en todos los ámbitos, y está empezando a aparecer entre DJs. Cualquiera que sufra de depresión tiene mi absoluta comprensión, Ben incluido, aunque no tengo el gusto de conocerle”.

Lo cierto es que a mucha gente le cuesta entender cómo en un mundo en el que todo parece

felicidad y buenos momentos, alguien pueda estar deprimido; pero el impacto de muchas horas de soledad, lejos de los seres queridos, y sin una rutina más o menos establecida, unido a una mala alimentación y excesos varios puede repercutir seriamente en la salud mental de cualquiera... "Creo que la cuestión de la depresión está recién empezando a salir a la luz ahora, pero es un problema que lleva existiendo muchos años y que tampoco se había diagnosticado, como se diagnostican otras cosas. Incluso en mi entorno hay gente que sufre de depresión, así que se de lo que hablo y me lo tomo muy en serio. Cualquiera que sufra depresión debería de recibir toda la ayuda posible, porque en sus estados más avanzados podría desembocar incluso en suicidio y eso es algo a lo que nadie quiere llegar. Hay que tomárselo en serio y hay que apoyar muchísimo a cualquiera que esté sufriendola. ¡Todo mi ánimo para Ben!".

El propio Matthias tiene una de las agendas más locas y apretadas del circuito... ¿Cómo consigue mantenerse entero? ¿Nunca se ha planteado bajar el ritmo, por su propio bien? "Lo he pensado... (Risas) El problema es que había pensado en hacerlo después del verano y no va a ser posible porque está el tour de promoción del disco. Probablemente me tome enero y febrero libres... después del BPM (risas). Para poder descansar de tanto viaje y quedarme en casa durante dos o tres semanas y no pensar en nada, aislarme un poco y para recargar mis baterías". Desde luego, queda claro que a Tanzmann no le va eso de descansar...

Cambiando de tercio, y como hablábamos antes, estamos vi-

viendo unos momentos de incertidumbre en la escena. Por el lado internacional, tenemos noticias como la quiebra de SFX Entertainment, la empresa detrás de Tomorrowland o Beatport. Por el nacional, la cancelación de diferentes festivales este verano, por diversos motivos ¿Ha explotado finalmente la burbuja? "Sí, podríamos hablar de un pinchazo, pero no sé muy bien cuáles eran las expectativas de SFX. Probablemente intentaron abarcar demasiado, así como especular con el crecimiento de todas sus inversiones. También tienes que tener en cuenta que habrá gente que ganará dinero incluso con la quiebra. No tengo muy



claro cuál era su plan de negocios... Pero lo cierto es que la parte creíble de la electrónica no sufre nada por estas cosas, hemos incluso avanzado porque la música electrónica es ahora más vista. Un ejemplo perfecto sería ANTS, una fiesta de música electrónica underground en Ushuaia delante de 8.000 personas. Esto hace un par de años era impensable. Por eso la 'burbuja' también nos ha ayudado. No estoy seguro de si ha explotado, porque del EDM la verdad se poco, pero solo con ver los números que manejaba la revista Forbes de los DJs que más ganan de la industria... ¿Es una locura! Eso puede acabar estallando, pero no toca el área donde ocurre nuestra música".

Pero no solo la música vive momentos duros y la locura de mundo en la que vivimos nos trae una interesante reflexión de Matthias: "A veces parece que la gente se vuelve más y más estúpida. Porque todo es tan obvio. Tan solo tienes que encender el televisor y ver las noticias: unas personas tratando de manipular a otras intentando usar y difundir el miedo y el odio. Desde hace cientos de años el esquema lleva siendo el mismo, métele miedo a la gente y podrás controlarlos. Y hoy en día es que es demasiado obvio, con todos los medios de comunicación jugando al mismo juego. Y con todos los canales de información independien-

te que tenemos hoy en día esto no debería ocurrir, pero no hay más que ver lo que está pasando en EEUU con su campaña presidencial y el Sr. Trump. No consigo terminar de entenderlo, pero parece un fenómeno social: el mundo se vuelve cada vez más estúpido. Parece una tontería, pero es un mecanismo que el mismo Hitler utilizó en su momento".

Y esto nos trae una pregunta ineludible, y más tratándose de un artista europeo que va asiduamente a trabajar allí... ¿Cómo ve el Brexit? "Creo que los que más van a sufrir esta decisión son los jóvenes británicos, ya que los que votaron por irse fueron, principalmente, gente mayor de las zonas interiores del país, y esta gente acaba de destruir el futuro de varias generaciones de jóvenes. De hecho, desde ya se pueden notar los efectos tanto en economía como a nivel laboral, incluso van a tener que cambiar el sistema de empleo, las empresas se están yendo a Frankfurt y otras ciudades innovadoras. Las cosas en Reino Unido

van a cambiar dramáticamente y no para bien”.

Y con este antecedente, ¿se imagina una Europa sin Holanda, Francia o Alemania? Teniendo en cuenta el relativo auge de la ultraderecha en estos países... “Para nada. Viendo lo que ha pasado en Inglaterra con el Brexit, espero que el resto hayan tomado ejemplo, pero una vez más la gente no aprende, así que no sé. Por mi parte, no creo que en Alemania vaya a pasar, casi seguro que no. Pero en Holanda o Francia los populistas de ultra-derecha y su mensaje de mierda parecen tener más éxito. ¿Tan solo espero que aprendamos la lección!”.

La política, sin duda, ha sido uno de los peores enemigos de nuestra escena. Y es que el ayuntamiento de Islington vuelve a amenazar a Fabric, tras la muerte de dos personas por sobredosis. Incluso el nuevo alcalde de Londres, Sadiq Khan, ha intercedido en favor del club, lo que nos hace preguntarnos si finalmente los políticos empiezan a comprender la importancia de la escena de clubes... “Quizá más que hace 20 años, ya que la actual generación de políticos no está tan alejada de nuestra generación. Lo que hace falta es regeneración. Hay una oportunidad de que los nuevos políticos puedan entender qué es lo que hay detrás de nuestra cultura, la pregunta es si realmente les importa, si somos suficientes como para poder ejercer una presión real, reflejando las demandas de la sociedad de hoy. ¿Esperemos que sí que le importe!”.

Ya terminando, 2016 ha sido un año con un comienzo un poco triste para Tanzmann, ya que uno de sus ídolos del cine de su niñez murió a principios de año. “Bud Spencer era uno de mis actores favoritos, uno de los héroes de mi infancia. Tengo la caja de coleccionista de DVDs con todas sus películas”. Para su tiempo libre le recomendamos *The Get Down*, ante la confesión de que Matthias intenta

mantenerse alejado todo lo posible de Netflix, porque una vez empieza a ver alguna serie no puede parar. “La verdad es que no tengo tanto tiempo libre (risas). Aunque cuando lo tengo me gusta hacer deporte, o quedar con los amigos con una buena comida y una copa de vino, charlando. O me voy al estudio, que es lo más habitual”. Así que, ¿no juega a Pokémon Go? “(Risas) Ni de coña. De hecho suelo jugar ahora a una app que se llama Chess With Friends (app de ajedrez), y juego con DJ T y algún otro colega, y con mi padre (risas). Es buen entretenimiento para cuando estás en el aeropuerto o cuando te levantas, mueves ficha y esperas hasta que el siguiente mueva tres horas después. Es como jugar al ajedrez por carta (risas)”. Para las resacas, “la mayoría las paso en el aeropuerto, aunque cuando puedo sofá y película es mi mejor remedio”.

Con lo que queda del verano en Ibiza por delante, junto al inmediato tour mundial de tres meses de su álbum ‘Momentum LP’ después de su lanzamiento, previsto para el 7 de octubre – que incluye paradas en Sudamérica, Norteamérica (9 bolos en 10 días), Australia, Europa y algunas fechas en Asia – Matthias deja estas palabras para los lectores de DJMag ES: “¿Qué puedo decir, España es uno de mis países favoritos! Sois mejor público del mundo, y espero poder ver a mucha gente en las fechas del tour que tendremos en Madrid y Barcelona, y Bilbao a finales de año”. ¿El placer ha sido nuestro, Matthias!

*Podréis ver a Matthias Tanzmann el próximo 17 de septiembre en 4Every1 Festival en Madrid; los lunes 5, 19 de septiembre y 3 de octubre en Circoloco en DC10 Ibiza; y el 24 de septiembre en Local 29, Torremolinos, Málaga.

MATTHIAS TANZMANN MOMENTUM



MOMENTUM MATTHIAS TANZMANN



Vas a lanzar, a principios de octubre, tu primer LP en ocho años, 'Momentum'. ¿Por qué decides publicar un largo en este momento en particular? ¿Por qué tanto tiempo?

Llevo trabajando en este disco unos dos años. No constantemente, pero sí recolectando ideas y fragmentos. Esta primavera me encerré algún tiempo para terminarlo en el estudio y para publicarlo después de verano.

¿Cuánto tiempo te costó hacer este gran disco? ¿Qué tan importante es la paciencia en un proceso como este?

Algunas partes ya se habían grabado hace cinco años. Pero noforcé el proyecto del álbum durante mucho tiempo. No me presione y el pasado invierno sentí que el momento había llegado.

Nos presentas 10 canciones con una sensación general bastante cálida y orgánica, cada una con elementos que las hacen únicas para el oyente... ¿Cuál es la principal diferencia con tu anterior largo, 'Restless'?

'Restless' fue publicado hace ya ocho años. En ese tiempo he publicado muchos EPs y remixes, colaborando con artistas y desarrollando mi sonido. Con 'Momentum' vuelvo ahora al formato de álbum largo, con todo lo que eso conlleva, aunque puedes notar como mi sonido y producción han evolucionado.

¿Y en qué se parece?

Como en 'Restless', se trata de incorporar más profundidad a mi música. Todo el disco está mezclado en mi Studer 961 de los 80, que le da un toque analógico que me encanta.

Oímos como en 'Momentum' exploras una variedad de sonidos, con temas bastante experimentales para lo que uno esperaría oír en una pista de baile, como 'Coffee Clouds'. ¿Qué querías expresar con este tipo de track?

Se trata, básicamente, de captar un ánimo, una atmosfera. Me gustaba la idea de usar esos sonidos burbujeantes y los beats parcialmente fuera del grid. Sin momentos de euforia en la pista, es más para la hora de tomar el té o café en la terraza.

Sin embargo, una de las más sorprendentes es 'Tamarind', que nos trasporta directamente a la jungla tropical de Asia central. ¿Cuál fue tu inspiración a la hora de hacer esta canción?

Ese sample de canto de pájaro es parte de una grabación de campo que hice en Tailandia hace cinco años. Me gustó la secuencia de la melodía y empecé a crear el track

en torno a eso. Su estructura básica la hice en el portátil, en la playa. Intentaba captar la esencia de la isla - ese aire despreocupado y lleno de sol. Hay muchos elementos de ese track que son de esa grabación de campo en la jungla tailandesa.

Luego vienen grandes sorpresas, como con 'Fireworks On The Roof', 'Laika' o 'Up-town Vitamins', con un groove, alegría y energía por encima del resto. ¿Cómo en contraste el equilibrio entre la experiencia de escucha y en la pista de baile?

Una parte de mi bagaje musical es el sonido deep house de finales de los 90. Aunque he publicado música para la pista de baile principalmente durante los últimos años, se trata de un aspecto muy importante de mi identidad musical. Este álbum puede que haya funcionado como una especie de válvula, para liberar elementos que han estado poco representados en mi música más reciente.

Aunque nuestra favorita es 'Sfumato'... Nos encanta toda su composición. El final perfecto para el viaje que empezó hace 9 temas. ¿Qué tenías en la cabeza a la hora de producir este tema en particular?

¡Muchas gracias! 'Sfumato' combina varios elementos de mis géneros favoritos. Deep house, dub o dub techno, por ejemplo. La base es un ánimo, en torno al que está construido el acorde filtrado. Ese acorde cuenta toda la historia. Lidera la canción en toda su extensión.

También sabemos que hay un pack de remixes en camino, a finales de año, ¿verdad?

¿Ya hay elegidos para las remezclas?

¡Sí! Grandes artistas como Josh Wink, Hot Since 82, Emanuel Satie o Nic Fanciulli serán los encargados de los remixes. ¡Estoy ansioso por escuchar que han hecho con los originales!

¿Algún evento que quieras destacar del tour mundial de presentación del disco, que empezará también en Octubre?

Habrá un evento de presentación especial del disco durante el Amsterdam Dance Event, el 21 de octubre en un precioso local llamado Wolf Atelier. ¡No puedo esperar para dar la bienvenida a artistas, amigos y fans!

*MOMENTUM LP (Moon Harbour, 2016), de Matthias Tanzmann, estará disponible a partir del próximo 7 de octubre en vinilo, CD y descarga directa